



Fuente: **EFE / eurovision-spain.com**

Autor: **Manu Mahía**

Fecha: **01/02/10** (16:01 CET)

▶ Juan Carlos  
Calderón

## Juan Carlos Calderón, Premio de Honor de la Música

*El maestro compuso cuatro de las canciones que representaron a España en el Festival de Eurovisión, entre ellas la declarada mejor canción de la trayectoria de nuestro país en el evento, "Eres tú". También realizó los arreglos de "La, la, la"*

El compositor, productor, intérprete y arreglista Juan Carlos Calderón (Santander, 1938) ha sido galardonado con el Premio de Honor de la XIV Edición de los Premios de la Música, otorgado por la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música. Se le hará entrega el próximo 4 de marzo.

La Junta Directiva de la Academia ha decidido, por unanimidad, conceder su distinción a Calderón, entre otros méritos por haber compuesto *Eres tú*, la mejor canción de España en el Festival de Eurovisión de la UER, según los seguidores del mismo, y una de las 14 más importantes de la Historia del evento, según se pudo comprobar en la gala *Congratulations* realizada por la red europea en 2005. El tema fue interpretado en 1973 por Mocedades, alcanzando la segunda plaza.

El maestro compuso además tres canciones más para el formato europeo. En 1975 compone *Tu volverás* para Sergio y Estíbaliz, que logran un 10º puesto. Más tarde, en 1985 compone *La fiesta terminó* que interpretó Paloma San Basilio en el festival logrando la 14ª posición. Finalmente en 1989 con Nina y su *Nacida para amar*, logra la 6ª plaza para España.

Calderón también intervino como arreglista en otras candidaturas, como la ganadora *La, la, la* de 1968 con la voz de Massiel.

### "GLORIA VIVA"

"Una de las glorias vivas de la escena musical" española, señala la Academia en su comunicado, reveló desde niño "extraordinarias dotes musicales" y siendo "poco más que un 'pipiolo' formó su propio trío de jazz".

A principios de los 60 se instaló en Madrid, donde prosiguió y finalizó su formación como pianista clásico para orientarse hacia el jazz. A esa época pertenecen el álbum *Juan Carlos Calderón presenta a Juan Carlos Calderón*, ganador de un premio ondas en 1968, y *Bloque 6*, reeditado en 1996 por el sello Blue Note y acreedor del prestigioso premio The Finest in Jazz since 1939. Eran los tiempos del Whisky Jazz Club de Madrid, de las jam sessions con Pedro Iturralde o Vlady Bass, y de sus giras Jazz-Tet de Madrid.

A la par que desarrollaba una frenética actividad como compositor e intérprete de jazz, Juan Carlos Calderón comenzó su carrera como productor, arreglista y director musical. Se dedica al primer disco de Luis Eduardo Aute, con el que logra grandes éxitos, además de componer y arreglar para Joan Manuel Serrat (hizo y

dirigió los arreglos de su mítico disco *Mediterráneo*), Massiel, Los Brincos, El Dúo Dinámico, Ana Belén, Victor Manuel, Mari Trini, entre otros.

Ya en la década de los 80, consagrado como productor y compositor, y después de firmar el álbum propio *Soleá*, Calderón se va a América y fija su residencia en Los Ángeles. Allí colaboró con el trompetista Herb Alpert en grabaciones que alcanzaron gran popularidad en Estados Unidos, como *Fandango* o *Ruta 101*. No ha sido menor su éxito en México y el resto de Latinoamérica, donde ha trabajado para artistas como Ricky Martin, Chavela Vargas y, muy especialmente, Luis Miguel.

Sigue trabajando y apostando por nuevos artistas, como La Posta o Elsa Ríos, y ha registrado con El Consorcio, la reencarnación de Mocedades, el álbum que supone una vuelta a las raíces del grupo, *Querido Juan*, en homenaje a él.