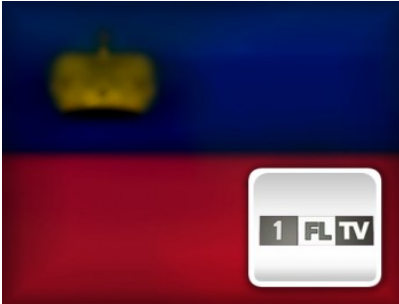


**OTRAS VERSIONES,  
OTRAS VOCES****SUDÁFRICA  
EUROVISIVA****La televisión de Liechtenstein presenta su adhesión a la UER y podría participar en Eurovisión 2011**

**31/07/10 (00:20 CET) |** *El triunfo de Alemania en Eurovisión ha despertado el interés de las televisiones europeas en regresar al eurofestival*

**Austria planea cómo elegir representante para Eurovisión 2011**

**27/07/10 |** *Podría ser a través del programa de casting Helden Von Morgen. El regreso de la cadena austríaca ORF al certamen europeo está cada vez más cerca*

**Kate Ryan dará tres conciertos en España este verano****Soraya lanzará su disco Dreamer el 28 de septiembre con un dueto con Donna Summer**

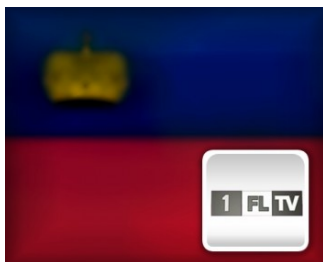
**26/07/10 |** *Será su quinto álbum en solitario y el más internacional*

**La UER ratifica el polémico cartel para el Carnaval 2011 de Las Palmas****3 ÚLTIMOS BREVES**

**31/07/10 |** Paloma San Basilio en las Fiestas Colombinas de Huelva, hoy a las once de la noche

**27/07/10 |** Hoy en telecinco la lucha entre hermanas, las Azúcar Moreno

**24/07/10 |** Sigue los Twitter de los artistas que han participado en Eurovisión



Fuente: [esctoday.com](http://esctoday.com)  
Autor: **Jesús Palacios**  
Fecha: **31/07/10** (00:20 CET)

▶ 1FL TV

## La televisión de Liechtenstein presenta su adhesión a la UER y podría participar en Eurovisión 2011

*El triunfo de Alemania en Eurovisión ha despertado el interés de las televisiones europeas en regresar al eurofestival*

La dirección ejecutiva de la televisión de Liechtenstein presentó este jueves de forma oficial su candidatura a la adhesión de dicha televisión en la UER, por lo que de ser aceptada el año que viene el pequeño país europeo podría debutar en Eurovisión.

Peter Köbel, director general de la cadena ha confirmado a nuestros compañeros de [esctoday.com](http://esctoday.com), de que existen muchas posibilidades de ver a Liechtenstein el año que viene en Alemania.

Además de esta confirmación, Köbel ha señalado que pre visiblemente el futuro representante del país saldría de un casting internacional, en el cual participarían en un programa similar al *Unser Star für Oslo* que este año se ha desarrollado en la televisión alemana.



Fuente: [eurovision-spain.com](http://eurovision-spain.com) / [eurovision.tv](http://eurovision.tv)  
Autor: **José García Hernández**  
Fecha: **27/07/10** (15:03 CET)

▶

## Austria planea cómo elegir representante para Eurovisión 2011

*Podría ser a través del programa de casting Helden Von Morgen. El regreso de la cadena austríaca ORF al certamen europeo está cada vez más cerca*

La televisión nacional austríaca, ORF, ha revelado hoy algunos de sus posibles planes de cara al Festival de Eurovisión de 2011. Podría ser una de las primeras cadenas en elegir representante para la 56ª edición del certamen europeo, tal y como recoge una nota de prensa en la web corporativa de ORF.

El último representante austríaco en Eurovisión fue Eric Papilaya en 2007. El cantante no logró pasar a la final del festival.

Según anuncia ORF, aún no hay nada decidido sobre cómo se podría elegir a su representante, pero una de las posibilidades puede ser a través del programa de casting *Helden Von Morgen*, que comenzará en octubre.



Fuente: [eurovision-spain.com](http://eurovision-spain.com) / [Evasión - formulatv.com](http://Evasión-formulatv.com)

Autor: **José García Hernández**

Fecha: **26/07/10** (11:25 CET)

► Soraya, en una sesión para Cristian Lay

## Soraya lanzará su disco *Dreamer* el 28 de septiembre con un dueto con Donna Summer

*Será su quinto álbum en solitario y el más internacional*

Soraya Arnelas, representante española en el Festival de Eurovisión de 2009, sacará nuevo trabajo discográfico a finales de septiembre. *Dreamer* es el título escogido para lo que será su quinto álbum en solitario, el más internacional, dos años después del lanzamiento de *Sin miedo*, donde incluyó el tema con el que acudió a Moscú *La noche es para mí*.

Si todo sale según lo previsto, el álbum, que se instala en el estilo dance, estará a la venta el 28 de septiembre e incluirá un dueto con Donna Summer titulado *You've got the music*, tal y como anunció la extremeña en uno de sus conciertos recientes. El tema es del estilo de *Live your dreams*, que Soraya ha grabado con el DJ francés Antoine Clamaran.

Enlace al vídeo: [www.youtube.com/watch?v=iGiqMFVXnDU&](http://www.youtube.com/watch?v=iGiqMFVXnDU&)

A lo largo de su carrera, Soraya ha hecho colaboraciones con artistas como Fran Dieli, Antonio Romero, Santa Fe y la también eurovisiva Kate Ryan.

En los últimos días, la extremeña ha compatibilizado la grabación del disco con los conciertos de su gira 2010 y las actuaciones semanales que realiza en la discoteca Amnesia de Ibiza.

Tras su paso por Eurovisión en 2009, Soraya ha manifestado en alguna ocasión su deseo de repetir en el certamen europeo. Habrá que esperar para comprobar si ese deseo se convierte de nuevo en realidad.



Fuente: [kateryan.be](http://kateryan.be)  
Autor: **Reyes del Amor**  
Fecha: **24/07/10** (13:45 CET)

► *Kate Ryan en concierto*

## Kate Ryan dará tres conciertos en España este verano

*La representante belga en Eurovisión 2006 estará en Santander, Cambados (Pontevedra) y Bilbao*

Su nombre verdadero es Katrien Verbeeck y nació en Tessenderlo (Bélgica) el 22 de julio de 1980. Es una de las cantantes pop dance más famosas actualmente en todo el Mundo. Su paso por Eurovisión con *Je t'adore* no fue exitoso en cuanto a votos se refiere ya que no consiguió colarse en la final de ese año, pero no perjudicó nada en su carrera porque ya tenía una trayectoria muy sólida.

Tiene en perspectiva su nuevo trabajo para 2011. De momento la veremos en directo en España en las ciudades de Santander el próximo 26 de julio y en Cambados (Pontevedra) el día 31 de julio. El 26 de agosto estará en Bilbao.

Su primer álbum lo grabó en 2002, *Different*, vendiendo más de un millón de copias. En 2004 saca *Stronger* y en 2006 *Alive*. El traje que llevó al Festival de Eurovisión era de lo más caros de la historia, extremado e increíblemente sexy. La guapa cantante estuvo a punto de dirimirse en la final con otras grandes divas eurovisivas, como Anna Vissi y Carola, pero como todos sabemos fue el año de Lordi.

Tras Eurovisión su carrera siguió triunfando, es más, en su país se consideró una total injusticia su puesto en el Festival. El tema *Je t'adore* fue uno de lo más exitosos tras el Evento, ese verano fue un bombazo en Europa. En 2008 grabó un nuevo trabajo, *Free*, con más de medio millón de copias vendidas y el último ha sido en 2009, *French Connection* donde hace una recopilación de versiones de temas disco muy conocidos, entre ellos la versión del *Babacar* de la también eurovisiva France Gall. Hizo dos duetos con la artista española Soraya e incluso se habló de que podrían ir a Eurovisión 2010 juntas. Su sencillo *Évidemment* ha sido su último éxito en Europa y América. Esta preciosa balada también es de France Gall, tema que lanzó en 1988 y que ahora la Ryan también ha querido versionar.



Fuente: [eurovision-spain.com](http://eurovision-spain.com) / Acn Press

Autor: **José García Hernández**

Fecha: **22/07/10** (00:38 CET)

► El cartel elegido y el logo de ESC 2009

## La UER ratifica el polémico cartel para el Carnaval 2011 de Las Palmas

*"Inspirado" en el logotipo del Festival de Eurovisión de 2009*

La Unión Europea de Radiodifusión (UER), a través de su jefe de la Propiedad Intelectual, ha dado el visto bueno al cartel elegido para el Carnaval 2011 de Las Palmas de Gran Canaria, "inspirado" en el logotipo del Festival de Eurovisión de 2009, tal y como aseguró su autor, Ruymán Rodríguez. Así lo ha asegurado el Ayuntamiento de Las Palmas.

El jurado de la elección del cartel, por tanto, ha ratificado en una reunión extraordinaria la elección de *Plumardina* como obra ganadora, escogida el pasado 30 de junio. Según la UER, "no existe objeción por su parte al diseño que será cartel del Carnaval 2011, deseando muchos éxitos para el Carnaval".



► Sandra Kim

Fuente: [eurovision-spain.com](http://eurovision-spain.com)  
 Autor: **J.G.H. / Reyes del Amor**  
 Fecha: **22/07/10** (00:28 CET)

## Sandra Kim graba el clip de *J'aime la vie* 25 años después de su triunfo

*La belga ganó Eurovisión en 1986*

Sandra Kim, ganadora del Festival de Eurovisión en 1986, ha querido celebrar el 25 aniversario de su triunfo grabando de nuevo el videoclip del tema *J'aime la vie*.

Tenía 13 años cuando ganó en Bergen. Ahora tiene 37 y ha hecho un vídeo montaje exactamente igual al de su promoción en 1986. Falta poco para que se hagan los 25 años de su victoria y lo ha querido celebrar de esa forma, aunque se aproveche el reclamo publicitario de una agencia de seguros.

Columna: **Columna de Reyes**



Autor: **Reyes del Amor Caballero**

Fecha: **17/07/10**

## OTRAS VERSIONES, OTRAS VOCES

En pleno verano, qué mejor que recordar canciones de Eurovisión, pero cantadas por otros que no fueron los protagonistas que vimos en el Festival. Esas versiones que a veces fueron polémicas, otras que se hicieron posterior al éxito eurovisivo y relanzaron carreras y algunas que no fueron escogidas en su año, porque ante dos interpretaciones de lo mismo se optó por una y no por la otra.

Un tema que fue todo un descubrimiento y un bombazo para su artista fue la versión que Marc Perrot o El chaval de la Peca hizo del popular "A-ba-ni-bi", tema ganador de Eurovisión en 1978. Fue increíble ese verano lo que pegó el tema en las radios y en la televisión y es que como ya era muy popular en su día, no hubo problema para relanzar algo que ya era excelente en la voz de Yizhar Cohen. Marc Perrot nació en Barcelona en 1967 y es un confeso eurofán que ama los revival. ¿Le veremos alguna vez en Eurovisión? Confesó siempre que quiso ir, que era uno de sus sueños. Es uno de los artistas más polifacéticos que tenemos en Cataluña y su voz ha protagonizado muchos anuncios de televisión de todos conocidos. El uno de los mejores versionadores de temas que tenemos, eso es evidente.

Enlace al vídeo: [www.youtube.com/watch?v=Nyc1IBmvlOY](http://www.youtube.com/watch?v=Nyc1IBmvlOY)

En 1970 el tema "Gwendoline" tenía dos propuestas, la de Julio Iglesias que nos representó en Amsterdam y la de Rosy Armen que no desmerece para nada la primera. La cantante de origen armenio pero nacida en París defendió muy bien el tema en la preselección española, pero la canción la cantó en Holanda su autor que era Julio Iglesias. No había otra. Con todo os dejo la actuación de Rosy, una artista que se prodigó mucho en nuestro país en aquellos años, pero que su carrera la hizo más en Francia, tenía un estilo muy similar a la gran Frida Boccara. Su último álbum lo hizo en 2001, pero el primero lo editó en 1963, con una carrera musical que empezó en 1961 con su primer sencillo, "Moi que t'aimais". Es una de las cantantes francesas más reconocidas en su país y fuera de él, sobre todo en Europa del Este y Estados Unidos.

Enlace al vídeo: [www.youtube.com/watch?v=94DuLqd4ehw](http://www.youtube.com/watch?v=94DuLqd4ehw)

Menuda risa me dió escuchar al señor Iñigo, super entendido en música, el día del Cincuenta Aniversario de Eurovisión en 2005 decir que la canción de Alemania 1979, "Dschinghis Khan" era igual que el tema de Iván, "Sin amor". Es justo al revés. Iván lanzó a finales de 1979 su mayor éxito, Sin amor, cuando los alemanes ya habían conquistado en Jerusalén en marzo el quinto puesto en el Festival de Eurovisión. En nuestro país la versión que recordamos es la de Iván, para el gran público, porque superó hasta el original y se prodigó en Sudamérica de una forma bestial. Iván se convirtió en estrella desde entonces, algo que debe agradecer a un tema de Eurovisión, eso no se puede olvidar, pero si alguien lo quiere olvidar, para eso estamos nosotros, para referescar memorias.

Enlace al vídeo: [www.youtube.com/watch?v=0VhkgQ4ins0](http://www.youtube.com/watch?v=0VhkgQ4ins0)

La ya fallecida Annie Palmén era la otra propuesta para representar a Países Bajos en 1960, pero se optó por el también desaparecido y añorado showman, actor y cantante Rudy Carrell. La divertida canción "Wat

een geluk" tuvo sus dos versiones porque en esa preselección, y en aquellas que hacían los holandeses, cual cantantes de Sanremo, hacían la versión femenina y masculina del tema. Ahora veremos la de Annie, que aunque a mí me encante Carrell, ese estilo tan refinado de la Palmen tampoco es poca cosa. Ella tendrá su oportunidad en 1963 con "Een speeldoos", que precisamente hará en la televisión holandesa un dúo con su competidor de 1960, el gran Rudy Carrell, eran muy amigos, no cabe duda, y profesionales como los que más.

[Enlace al vídeo: www.youtube.com/watch?v=1nNp8ld9ADY](http://www.youtube.com/watch?v=1nNp8ld9ADY)

Como he hablado de Sanremo, no podemos dejar de lado 1966, año que Italia se llevó un enorme chasco eurovisivo con ese injusto cero. Quizá Domenico Modugno no era el mejor candidato ante una Gigliola Cinquetti flamante triunfadora del Festival dos años antes. La canción "Dio come di amo" tuvo casi más repercusión en la voz de la veronesa que en la del sureño Modugno, que aunque fuese el autor del tema, no le dió la energía que merecía la canción. La cantó con un halo de tristeza y una forma tan sobreactuada que se la cargó en directo. Su época del "Volare" eran otros años. Con todo, no lo perjudicó, ni mucho menos. En Italia los desastres festivaleros nunca mataron al artista, son bastante más justos que en nuestro país, no cabe duda.

[Enlace al vídeo: www.youtube.com/watch?v=EPO0NuucocE&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=EPO0NuucocE&feature=related)

Otra canción ganadora fue "N Beetje" en 1959, ahora la debemos recordar con especial atención ya que no hace mucho perdimos a Teddy Scholten. Pero es que en su año, se hizo también la versión masculina en la voz de otro artista holandés de los más conocidos y queridos por aquellos pagos, John de Mol. Suena tan distinta que no parece ni la misma canción, pero lo es. Y yo me preguntó, John de Mol, el eterno candidato de los Países Bajos que nunca pisará el escenario de Eurovisión, hubiese ganado en Cannes con su versión. Eso lo dejo para el debate, pero en mi opinión creo que no.

[Enlace al vídeo: www.youtube.com/watch?v=JchJfpFcAEk](http://www.youtube.com/watch?v=JchJfpFcAEk)

Para acabar esta columna, que tendrá una segunda parte, y si queréis hasta una tercera, porque hay muchas más canciones para recordar puestas en otras voces a la de los protagonistas, quiero dejaros a mi paisano Joan Manuel Serrat y su polémico "La, la, la". Como la historia la conocemos de sobra, y además podéis revisarla en nuestra biografía de Massiel publicada en esta web y en nuestra flamante y estupenda sección de historia, no incido más en el tema. Sólo digo que el caso Serrat todavía está en la mente de la gente, más de 40 años después, es de esas historias que como el propio Serrat contó formarían parte de un sainete, de esos sainetes de Arniches tan y tan castizos, como la misma España en que vivimos. Y mantengo el debate, ¿Serrat hubiese dado la primera victoria a España? Aquí no me pronuncio, lo dejo para amplio debate, y pongo la versión en castellano y en catalán, para gustos, los colores. Ala bonicos, y a no pasar muchos calores, que tenemos canícula para rato.

[Enlace al vídeo: www.youtube.com/watch?v=2aHukxn-zwU&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=2aHukxn-zwU&feature=related)

[Enlace al vídeo: www.youtube.com/watch?v=se24\\_GEA8vc](http://www.youtube.com/watch?v=se24_GEA8vc)



## SUDÁFRICA EUROVISIVA

Las competiciones raramente ven pasar los años sin mutaciones, si aún hay margen para crecer y sobretodo si la disputa genera grandes beneficios. Las competiciones internacionales se espolean desde los colores nacionales, con un enfoque económicamente acertado. ¿Quién podría no sentirse identificado cuando se trata a una selección con el nombre del país? España, campeona mundial de baloncesto, España campeón de la Eurocopa. ¡España, España...! Desde los sillones de la mercadotecnia conocen bien esto y engrandecen las identificaciones.

Seguro es que estas competiciones evolucionan mientras se puedan incrementar las audiencias y los ingresos. ¿Acaso no ha pasado ya con Eurovisión? Un Mundial del Fútbol, monopolizado por Europa y América Latina durante décadas, no puede quedar así habiendo todo un mundo de ingresos, en todos los sentidos. Las competiciones de fútbol celebradas en EE.UU. y Japón/Corea no fueron fortuitas, sino intencionadas para azuzar su popularización, con el objetivo de captar a las audiencias y atraer a patrocinadores. Y poco a poco, vamos contemplando los resultados. Francia e Italia, en una situación vergonzosa y ridícula, ya han caído en la primera ronda. Pasan EE.UU. y Japón. La primera de ellas, primera de grupo, por encima de Inglaterra, que pasó con una ráfaga de suerte. Y Portugal de vez en cuando brilla, como la eterna promesa.

No soy gran seguidor del fútbol, más bien lo miro desde la distancia y la reticencia. Me indignan las cantidades de dinero que mueve un deporte el cual, pensado friamente, se restringe a un grupo de personas golpeando un balón. Y me ofende que se critique el dinero que **RTVE** invierte en Eurovisión y nadie levante la voz contra lo que cuesta un Mundial de Fútbol, ya sea contando el avión, las noches de hoteles y las primas por jugador. El fútbol mueve millones y remedando a **Karl Marx**, en el fondo se trata del actual "opio del pueblo". Estadios de última generación, especulación de patrimonios, maletines con dinero, fichajes astronómicos, derechos de imagen, presidentes de clubs con gomina y rancio abolengo. Sin duda, el mundo del fútbol va más allá del césped.

Quizás por ello, mis intereses futbolísticos se restringen a seguir el rastro a las aventuras del **Xerez CD** (seguro que el próximo año de nuevo en Primera) y de la selección española en estos eventos internacionales. En el fondo me fascina ver la influencia que tiene en la sociedad. Se detienen los horarios, se condicionan las reuniones. El tema de conversación en las paradas de autobuses en España pasan a ser los partidos, los jugadores, las jugadas fallidas y las que acabaron en gol. La vida se ralentiza cuando juega España, los medios se vuelven monotemáticos, exprimiendo fechas y acontecimientos que periodísticamente no dan más de sí.

Mentiría si no pensase que me gustaría mucho que lo mismo sucediese no ya con Eurovisión, sino con la música en general, ya que considero que la música es "más cultura" que el deporte. El mismo interés y el mismo entusiasmo, los mismos temas de conversación. "Oye, ¿y has oído ya la nueva canción de **Lena**?", "¿sabías que **Tom Dice** va a estar de gira por España?". Pero obviamente no es así y, después de todo, a estas alturas tampoco me preocupa mucho. Que un balón llame más la atención que un microfono ya pertenece al mundo psicosocial, siendo farragoso e impropio tratarlo en una columna.

La experiencia eurovisiva ya nos acostumbró al fenómeno de globalización en el certamen. Los países ricos, los países "de siempre", los países fundadores veían como nuevos países se arrimaban al escenario eurovisivo y poco a poco hasta parecía que la victoria fuese cosa de solo esos nuevos miembros, países que nadie conocía y cuyo nombre al otro lado del muro sólo inspiraba comunismo y pobreza. Esos nuevos países buscaban a través del festival una ventana a la Europa moderna, al privilegiado club de televisiones europeas, y desde esa ventana, mostrar sus avances, sus logros y su potencial como país renovado.

Un proceso parecido experimenta este año en Sudáfrica. El escenario futbolístico me recuerda a estos diez

últimos años en Eurovisión. Algunas viejas potencias europeas con espíritu vencido y en decadencia que dejan paso, quien sabe si por azar o por desmotivación, a nuevos nombres. De igual forma que países como Turquía o Grecia, patito feos de antaño, encontraron la llave en su base musical para escalar puestos en el certamen musical, Japón, pese a no tener una liga nacional de millones de yenes, ha sabido potenciar su selección de fútbol para un mayor alcance en eventos internacionales.

En Eurovisión ya ganaron y siguen quedando arriba Rusia, Ucrania o Serbia, de la misma forma que antes lo hacían "la France" o "United Kingdom", año tras año. En un futuro, es posible que una final de la Copa del Mundo de Fútbol la jueguen Japón y EE.UU. Desterrados los *azzurri* y los *bleus*, puede que quede la eterna promesa de Portugal, las glorias de antaño holandesa, la ilusión de *la roja* y la resistencia germana, ésta última premiada como en Eurovisión. España, en su peculiar puente de continentes, quizás despeje su incógnita aprovechando su conexión cultural con Argentina o Brasil, algo más pausable en fútbol que en Eurovisión. Porque no se sabe si será por mercados o la ilusión, pero al menos en fútbol, Latinoamérica sigue resistiendo la pujanza de los nuevos países en escena. Eurovisión, ya más abierta, ha vivido esta experiencia y se ha asumido que ya cualquiera, esto es, cualquier país, puede ganar.



Eurofán Xpress mini

[www.eurovision-spain.com](http://www.eurovision-spain.com) | <http://mobile.eurovision-spain.com>

[info@eurovision-spain.com](mailto:info@eurovision-spain.com)