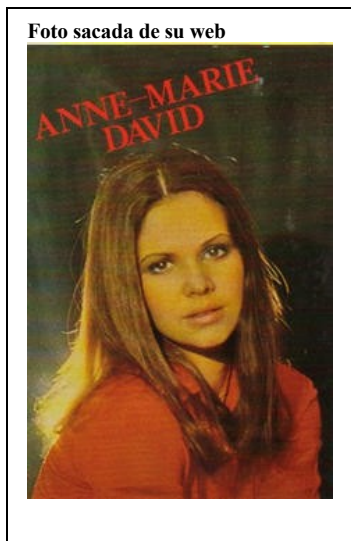


Anne-Marie David, “la voz de cristal”



Se la apodó como la voz de cristal, por su delicada potencia interpretativa. Ganó Eurovisión en 1973 representando a Luxemburgo y fue tercera en 1979 por Francia. Esta francesa nacida en La Camargue, ha vuelto al mundo de la canción tras años de voluntaria retirada. Con más de cincuenta años está en plenitud de formas, con ansias renovadas para delicia de sus fans que ansiosos esperaban su vuelta al mundo de los escenarios.

Anne-Marie David nació en la ciudad de Arlès el 23 de mayo de 1952, situada entre Avignon y Marseille, en plena Camargue, es una zona de buenos vinos y paisajes bucólicos. Se hizo una artista de fama en los años setenta. Su carrera llegó al cenit en los ochenta con el reconocimiento de la artista en muchos países de Europa y Turquía, país donde es especialmente apreciada. En 1987 dejó los escenarios, retomados en esta nueva década con el peso que da la experiencia y la madurez artística.



Sus fans, que los tiene y muchos en Francia y Bélgica han creado una página web que relaciono al final de esta biografía y a la que os remito por la belleza de sus fotos y la presentación de la misma y de dónde he sacado información de una interprete desconocida en nuestro país.

Sus fans, que los tiene y muchos en Francia y Bélgica han creado una página web que relaciono al final de esta biografía y a la que os remito por la belleza de sus fotos y la presentación de la misma y de dónde he sacado información de una interprete desconocida en nuestro país.

Su lanzamiento musical fue en 1972. Se presentó a la preselección francesa de Eurovisión pero quedó tercera, le ganó para ir a Edimburgo la cantante parisina Betty Mars que después fue undécima. Grabó su primer trabajo ese año, “Comme un enfant”, tras ser descubierta en un concurso musical que se hacía en Fontveille. Después hizo un musical, “L’inconnu que je

suis”, que aunque no tuvo mucha repercusión sí le sirvió para que los productores musicales y locutores de radio vieran en ella a una futura gran estrella.

Pero su gran salto a la fama le llegó tras ser reclamada para protagonizar una comedia musical ese mismo año. Ganó un durísimo casting en el que se presentaron más de 600 jóvenes. Hizo el papel de María Magdalena para la ópera rock “Jesucristo Superstar” en su versión francesa producida por Annie Fargue, una de las

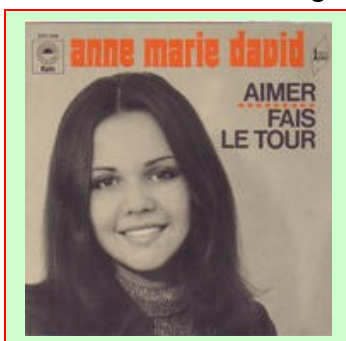


más reconocidas de Francia porque de su mano también estarían las producciones de “Hair”, “Godspell” y “Oh Calcutta”. En España ese papel de María Magdalena lo haría Angela Carrasco y en Suecia Agnetha de ABBA. Se trata de una interpretación donde se requiere una gran voz y Anne-Marie era un portento en eso. Las tablas de la comedia musical le sirvieron para afrontar extraordinariamente los directos. Los críticos musicales la consideran como una de las mejores interpretaciones del papel internacionalmente hablando. No cabe duda que a la dulzura y potencia de su voz se une un físico privilegiado. Anne-Marie David es guapísima.



El tema “La chanson de Marie Madeleine” del musical “Jesucristo Superstar” se hizo una de las que mejores críticas musicales tuvo en el mundo entero. Anne-Marie David despegó con fuerza en el mundo de la canción. Su voz sirvió para la banda sonora de la película en versión francesa que se hizo sobre el conocido musical, el más famoso de la década. Tuvo un éxito rotundo en el Teatro Olympia de París en junio de 1972, con tan sólo 20 años de edad. Se convierte en la nueva estrella de la chanson. Por su magnífica fotogénia es proclamada madrina de la tercera cadena francesa inaugurada el 31 de diciembre de 1972.

El 20 de febrero 1973 gana el Premio Charles Cross de la música en Francia por la canción “Aimer”, tema de garra y potencia. El mismo Ministro de la Cultura francesa le da el premio, el más reconocido de ese país para un intérprete.



En Luxemburgo se estaban preparando para celebrar la decimoséptima edición de Eurovisión y tras la flamante victoria de Vicky Leandros, estrella de masas también, en 1972, buscaban un esquema parecido.



Pensaron en una balada de brío donde se pudiese lucir la intérprete como el año anterior, y porqué no, llevarse el Primer Premio en casa. Vieron a la guapa Anne-Marie David y no lo pensaron dos veces, fue escogida para representar al Gran Ducado con “Te te reconnâitras” de Vinne Buggy y Claude Morgan. La cita es en una capital que ya había visto los Festivales de 1962 y 1966. La competencia sería extrema porque todas las delegaciones apostaron por las grandes figuras, que se convertirían algunos en auténticos divos, otros tendrían peor suerte. Pero lo cierto es que ese año el listón estaba muy alto porque las canciones eran estupendas en su mayoría. El Reino Unido jugaba a ganador con el incombustible Cliff Richard, que ya fue segundo en Eurovisión 1968, Alemania llevada a la cantante danesa Gitte, mujer de temple ante el escenario y muchas tablas, Portugal con otro cantante de su nómina muy conocido en su país, Fernando Tordo, Israel debutaría con una espectacular cantante de origen brasileño, Ilanit, muy famosa no sólo en Israel, sino también en Estados Unidos y Sudamérica. España era la gran rival de Anne-Marie David con el conjunto Mocedades y la fantástica canción de Juan Carlos Calderón, “Eres tú”, que en palabras de la misma David “era la mejor canción de la noche y aunque deseaba mucho el triunfo reconoce que España llevó un gran tema, pensó que serían los ganadores”. Patrick Juvet ya despuntaba como ídolo de masas y también acudió a la cita en representación de su país, Suiza, o el ya gran crooner italiano, que volvía locas a las adolescentes italianas en los setenta, Massimo Ranieri, y los famosos suecos The Nova con The Dolls, etcétera. Es una joya de Festival en resumidas cuentas. Pero “la voz de cristal”, la David ganó con 129 votos frente a los 125 de España y 123 del Reino Unido.

Para un artículo de Victor Estrada en Lecturas del 20 de abril de 1973 dijo sobre el Festival del '73 que “todas las canciones eran fuertes. Una a una me daban miedo. Quizá me daba pánico Inglaterra por la fama de Cliff Richard y la facilidad rítmica de su Powwer to all our friends, de Guy Fletcher. También creí que ganaría España, porque “Eres tú” unía la calidad a la magnífica interpretación del conjunto Mocedades. Y, si no por la canción, podía sorprender a todos Ilanit, la cantante judía, con su “Ey Sham”, de Ehud Manor y Nurit Hirsh, en hebreo. Las circunstancias políticas de Israel, pienso yo, había convertido a Ilanit en una heroína, la heroína de Luxemburgo”. Estas fueron las palabras de la misma David para este periodista español. Después añadió que tras la victoria le salieron contratos por todo Europa, resaltando Israel y España, “que por entonces se murmuraba entre bastidores sería la próxima delegación que convocaría la



decimonovena edición de Eurovisión ante la declinación de Luxemburgo para celebrarlo por segunda vez consecutiva”.

En octubre de 1973 desde el Teatro dell'Arte de Milán la UNICEF convoca una Gala Internacional por la Paz donde es invitada Anne-Marie. También acuden estrellas del mundo del cine como de la canción como Monica Vitti, Peter Ustinov, Petula Clark, Demis Roussos, Paul Anka, etcétera.



1973 fue el año del estrellato de Anne-Marie David, porque además de los premios y reconocimientos citados, Charles Cross y Eurovisión, gana en el Song Contest de Tokio el Premio de Interpretación, organizado por la Fundación Yamaha, en representación de Francia, en noviembre. Acaba el año llena de laureles.

En 1974 sus galas pasan a Alemania y en Dusseldorf vuelve a participar en una Gala Internacional organizada por la UNICEF. Pero como todo en esta vida, todo tiene la cara y la cruz, y la de la David es que recibe más éxitos fuera de su país que en el mismo. Resulta incomprensible tal y como son los franceses, que tanto miman a sus cantantes. Pero fue así. Entre 1974 y 1978,

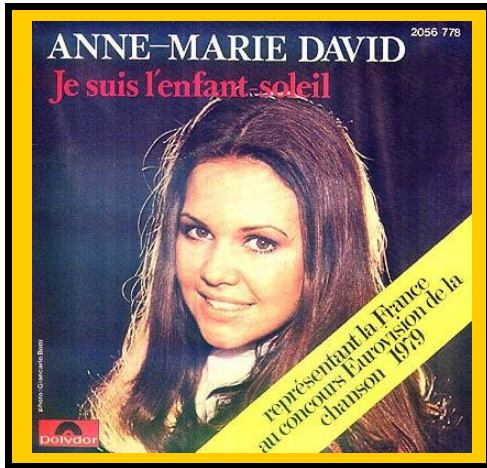
Así de guapa la sacaban en Turquía. Foto de su web



según comentan en la página web hecha por sus fans, se convierte en una estrella en Próximo Oriente donde la adoran. En Turquía sobre todo se haría una figura muy querida, versionó sus temas en turco con un éxito extraordinario. En 1974 recibe en Ankara el “Óscar Internacional de Variedades” dado de manos del mismo Presidente de la República por entonces, Fahri Korutürk, según fuente de su web. La decisión llegó por los votos de 400 presidentes que consideraron a Anne-Marie David como un auténtico fenómeno social ese año.

Pero si no hubo bastante al año siguiente se lo vuelven a conceder, siendo la única artista extranjera que lo consigue en ese país. Los turcos la adoraban, pero es que sus discos se vendían como rosquillas en todo Próximo Oriente.

La segunda cita con el Festival de Eurovisión le llegó en 1979, en la Veinticuatro Edición. En esta ocasión representó a su país, Francia, en Israel. Ya era conocida en Próximo Oriente y fue a Jerusalén como una auténtica diva. Fue un show repleto de temas inolvidables dentro de la historia de este Certamen, quizá uno de los mejores hasta el momento. Anne-Marie llevó la canción “Je suis l’enfant soleil” de Eddy Marnay y Hubert Giraud. Ambos autores habían triunfado en Eurovisión, el primero con Frida Boccaro en 1969 y el segundo con André Claveau en 1958. La competencia era complicada, como en 1973, pero el desgarró con el que cantó la David dejaba absorto al público que la ovacionó estruendosamente. Vistió traje en tonos amarillentos y un sinfín de cadenas y amuletos sobre el escote. Ocupó el tercer lugar con 106 votos, diez puntos menos que España que estuvo sembrada con Betty Missiego y “Su canción”. Ganó Israel en su casa con el popular tema “Hallelujah” un himno de este Festival aún. Gali Atari y Milk and Honey también hicieron un número fantástico. Pero es que se quedaron en buena plaza los alemanes Dschinghis Khan, el irlandés

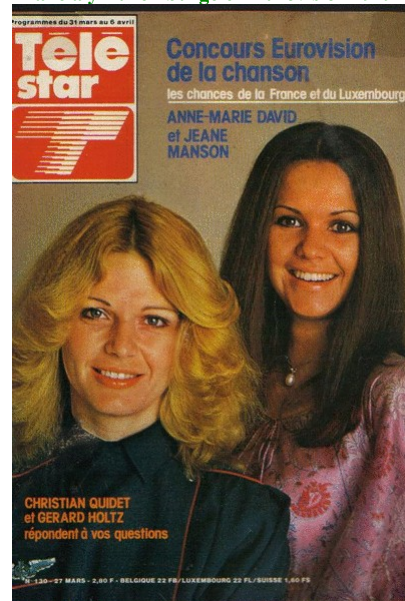


Cathal

Dunne, la pegadiza “Disco Tango” de Tommy Seebach por Dinamarca, o la genial Elpida por Grecia o el conjunto roquero Black Lace en representación del Reino Unido. Pero además hubo más figuras ya consagradas en el mundo de la canción con récord de ventas en sus países respectivos, como la francesa Jeane Manson por Luxemburgo, la finesa Katri Helena, por Bélgica Micha Marah, Laurent Vaguener, personaje de enorme éxito en Europa por los años setenta o los italianos Matia Bazar, etcétera. Fue una edición muy completita en todos los aspectos.

Fue récord de ventas con el tema de Eurovisión y consagró más aún su carrera. El 25 de abril 1980 destaca la gala ante la presencia del mismo Yvon Bourges, Ministro de Defensa francés, en el Palacio de Congresos de Versailles.

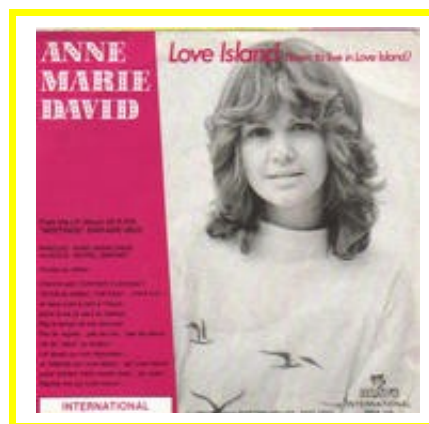
Anne-Marie David y Jeane Manson en una portada de Telestar como representantes de Francia y Luxemburgo en Eurovisión 1979



Al año siguiente viaja a Mysen (Noruega) a la Gala del 25 Aniversario de Eurovisión donde también cantaron otros vencedores como Lys Assia, Jacqueline Boyer, Jean-Claude Pascal, Isabelle Aubret, Grethe & Jorgen Ingmann, Udo Jürgens, Sandie Shaw, Massiel, Lulu, Frida Bocarra, Lenny Kuhr, Dana, Séverine, Teach-In, Brotherhood of Man, Marie Myriam, Yizhar Cohen & The Alpha Beta, Milk and Honey, Johnny Logan y los Bucks Fizz. La David estaba en plena forma y volvió a hacer gala de su fantástica voz con la canción “Tu te reconnâitras”. Gustó tanto que le salieron varias galas por Escandinavia. El 18 de febrero de 1982 en el Oslo Concert Hall” cantó en la gala de clausura de los juegos del Mundo de esquí en presencia de la familia Real noruega. En Noruega se hará toda una estrella porque en 1983 recoge el Premio como mejor intérprete extranjera según nos cuentan en su página web.

En 1984 vuelve al teatro, a la comedia musical, ahora para niños con el libreto de Claude Bolling con “Le vent torubillon”, un éxito en el Teatro de Angers en diciembre de ese año. El 30 de marzo de 1985 vuelve a Noruega y forma parte del jurado que escoge el tema que ese país llevará a Eurovisión que se hará en Göteborg. Curioso que ella tuviera que escoger junto a otros músicos de prestigio como Stikkan Andersonn que hizo el tema “Waterloo” que dio la victoria a ABBA, Tony Visconti, mánager de David Bowie y el conocido director de orquesta en Eurovisión por el Reino Unido, Ronnie Hazelhurst. Por lo visto esta mujer tiene mano de oro para Eurovisión porque las elegidas fueron las Bobbysocks para la Treinta Edición, las que dieron la primera victoria a Noruega. Es un dato curioso que nos proporciona los autores de su página web.

Vuelve a representar a Francia en otro prestigioso Festival de la Canción, ahora Viña del Mar en Chile en febrero de 1987 con el tema “2000 ans déja” y volvió a ser tercera, como en Eurovisión '79. A pesar de ser un éxito internacional Anne-Marie David decide dejar los escenarios para tomarse un tiempo de reflexión, la verdad es que fueron quince años sin parar de actuar por el mundo, con éxitos notables. En su país no se le hizo la justicia merecida y como se ha comentado fue más querida fuera que dentro. El paréntesis lo dedica a vivir en el campo, con sus caballos, animales que adora. Hizo vida relajada poniendo una ganadería de caballos y toros de lidia. A ese negocio de ganadería dedicó los años que van de 1990 a 2002. Totalmente retirada de los focos se hizo una empresaria que no se decidía a volver a los escenarios, a pesar de que no paraba de recibir cartas de sus antiguos seguidores que deseaban fervientemente que volviese a cantar. Los años de reposo le vinieron bien para meditar y quizá para no quemarse en los escenarios cuando pensó que “una retirada a tiempo es mejor que quedar desfasada y que el mismo público te eche de los escenarios”. Temió los que algunos compañeros pasaron en los ochenta y noventa en muchos países, que fueron olvidados al no vender lo que las casas



discográficas exigían para mantenerlos en el candelero. La David prefirió descansar y dedicarse a otra cosa, sabia decisión en un artista del calibre de esta mujer.

En 2003 se crea un Club Internacional de Fans de la cantante entre seguidores de Francia y Bélgica que coincide con una mini gira por estos países donde hará un repaso de sus temas de antaño. Las luces vuelven a la artista y el público se



sorprende por que sigue en plena forma con 51 años cumplidos. Graba en diciembre de 2004 el CD "Live à Charleroi" bajo la casa discográfica MAD Productions. Es un concierto en directo realizado en el 23 de diciembre desde la población belga de Charleroi. Ella y su pianista preferido Philippe Leoge, para deleite de sus seguidores. En el verano de 2005 a hecho varias galas y fue madrina del Festival Internacional de Folclore de Montrejeau, vuelve a la televisión, amadrina una academia de canto en Toulouse y sus

discos vuelven a estar en las estanterías en Francia. Es el inicio de una nueva etapa se prevé exitosa con 53 años, ahora que están tan de moda los revivals de aquellos cantantes que triunfaron en décadas anteriores. Para los seguidores de Eurovisión puede ser una pista, aunque todavía no se confirma que pueda estar en la Gala del Cincuenta Aniversario en Copenhague ya que su tema no está entre los catorce elegidos, veremos si por lo menos está como artista invitada.

La página web de referencia para la edición de esta biografía es



<http://annemariedavidfan.monsite.wanadoo.fr>

De ahí se han sacado varias fotos. Es un punto impresionante para sus fans, podéis contactar con sus webmaster y con ella mediante correo electrónico. Además sigue al día su agenda de espectáculos.

Reyes del Amor para eurovision-spain.com septiembre de 2005